

S - SULFUR

LA DÉBÂCLE. STATICO E STANCAMENTE TRASCINATO. PARTIRE DAL PUNTO IN CUI LA RUOTA È ALL'OPPOSTO. NESSUNA PROSPETTIVA, NESSUN ORIENTAMENTO DAVVERO SENTITO IN MEZZO A QUALSIASI ENTITÀ OLTRE LO STAGNO PERVASIVO. UN VETRO APPANNATO. NON CAPIRE, NON PARLARE, IGNORARE POSSIBILITÀ.

SPEGNERE LE SENSAZIONI E ACCENDERE GIOCO E LOGICA, RAFFREDDARE IL MAGMA EMOTIVO, SOSPENDERE I GIUDIZI. CONTINUARE A NON COMPRENDERE FORTE DEL PREGIUDIZIO CHE I SIGNIFICATI SIANO LEGATI E IMPERTURBABILI A SEGNI E SOSTANZA.

ALLORA TI PRENDO E GIRO TUTTO. GIRO LE LETTERE, GIRO LA TESTA COME UN CANE INCREDULO.

ESISTONO MODI PER PROGREDIRE (NON "IL").

INIZIARNE UNO CON IMPEGNO E APERTURA A PARTIRE DA UN TUTTO SCONOSCIUTO. E NEL DUBBIO LO SDRAIO IN QUALCHE MODO. GIOCANDO GLI SFILO UNA PARTE, UNA SINUSOIDE.

ALLEGGERIRE, NON SI PUÒ IMPARARE APPESANTITI, NON SI PUÒ GIOCARE PRIVI DI INVENZIONE.

PROCEDERE PER TENTATIVI, CON IMPEGNO E SENZA LA CONDANNA DI UN'ASPETTATIVA. L'ALCHIMIA PROCEDE IN QUESTI STADI, OGNUNO CON PIÙ LOCI.

ESISTONO DIVERSE VIE, UNA TRA LE PIÙ IMPEGNATIVE E RIGOROSE È LA VIA SECCA.

L'ELEMENTO CARDINE È LO ZOLFO, S. PRINCIPIO MASCHILE, ELEMENTO GENEROSO NELL'INTERAGIRE CON ALTRI. DALLO ZOLFO DERIVANO COMPOSTI DECISIVI PRIMA ANCORA DELLE ACCEZIONI DI POSITIVITÀ E NEGATIVITÀ ISTORIE DALLA RELAZIONE CON L'UOMO.

IN QUESTO MODO NASCONO I RISULTATI - GRADINI DI UNA SALITA DI UTILITÀ ESCHERIANA.

COSTRUIRE CON LE MEDESIME ESSENZE *IN FIERI*, L'ELASTICITÀ DI UNA SAGGEZZA CURIOSA PRODUCE CONTINUAMENTE SÉ STESSA RINNOVATA.

LA PIETRA FILOSOFALE È ELASTICITÀ, UNA RICCHEZZA PERPETUA, INTERIORE E RIFLESSA, ADATTATA E ADATTABILE A QUALSIASI CONTESTO, LA PERENNE SCONFITTA DELLA CECITÀ.

FULCANELLI SOSTENEVA CHE "AGLI OCCHI DEL SAGGIO IL FERRO È INCOMPARABILMENTE PIÙ NOBILE DELL'ORO...CONTIENE MOLTO ZOLFO STABILE, DI INCOLORE ROSSO SCURO".

Lo ZOLFO È IL PERCORSO.

LA BRILLANTEZZA DEL RISULTATO SERVE SOLO A TORNARE RESETTATI ALLO STADIO INIZIALE DI IMMOBILITÀ.

PERFORMANCE.

SI BASA SU QUESTI CONCETTI LA PERFORMANCE CHE VOGLIAMO REALIZZARE.

I MEZZI ESPRESSIVI UTILIZZATI (LIGHT PAINTING, LIVE PAINTING, E MUSICA DAL VIVO) INTERAGISCONO TRA LORO E GENERANO COMPOSIZIONI SENSORIALI DOVE NON C'È ALTRO FINE SE NON UN'ARMONICA PROGRESSIONE.

ALL'INTERNO DI UNA STRUTTURA METALLICA IL LIGHT PAINTING REALIZZATO DA CEVÌ REAGISCE CON IL LIVE PAINTING DI ARIANNA TINULLA. IL "COMPOSTO" È COMPLETATO DALLE PERFORMANCE SONORE DI BERLIKETE E DEEN LLÜKS.